

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Специальность	31.05.01 Лечебное дело
3.	Дисциплина (модуль)	Культурология
4.	Форма обучения	очная
5.	Год набора	2020

**2. Перечень компетенций**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала (ОК-5);  
готовностью к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8);  
способностью и готовностью реализовать этические и деонтологические принципы в профессиональной деятельности (ОПК-4);  
готовностью к просветительской деятельности по устранению факторов риска и формированию навыков здорового образа жизни (ПК-16).

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Структура и состав современного культурологического знания.	ОК-1; ОК-5	становление и развитие науки о культуре	использовать полученные знания в профессиональной деятельности	современными методами научного исследования в предметной сфере	Доклад Задания практических занятий
Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	ОК-1; ОК-5	методы изучения культуры	использовать методологию исследований культуры;	методологией анализа явлений культуры	Доклад Задания практических занятий
Основные понятия культурологии.	ОК-1; ОК-5	объектную, предметную, феноменологическую области культурологии	использовать основные понятия культурологии в исследовательской деятельности	способами осмысления и критического анализа научной информации	Доклад Задания практических занятий
Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур.	ОК-1; ОК-5	специфику типологии культуры	способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	методологией анализа типов культуры	Доклад Задания практических занятий
Историческая типология и локальные культуры.	ОПК-4; ОК-8; ПК-16	эволюцию процессов, обуславливающих развитие и взаимодействие культур	ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития	навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.	Презентации Задания практических занятий
Место и роль России в мировой культуре. Культурная политика России.	ОПК-4; ОК-8; ПК-16	специфику межкультурных взаимодействий, основы российского законодательства в культуре.	осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры.	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры для формирования гражданской позиции	Тесты Задания практических занятий

**Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы**  
«не зачтено» – 60 баллов и менее; «зачтено» – 61-100 баллов

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

##### 4.2. Подготовка презентаций

<b>Структура презентации</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Указаны названия иллюстраций	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах Ключевые слова в тексте выделены	1
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
<b>Мах количество баллов</b>	<b>10</b>

##### 4.3. Подготовка доклада

<b>Структура доклада</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Сформулирована актуальность	1
Информация изложена полно и четко	1
Сформулированы основные тезисы и выводы	2
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>4</b>

##### 4.4. Критерии оценивания работы на практических занятиях

<b>Баллы</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>2</b>	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает

	усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
<b>1</b>	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
<b>0,5</b>	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
<b>0</b>	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

#### 4.5. Критерии оценки ответа на зачете

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на зачете оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку «зачтено» (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>20</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### 5.1. Типовое тестовое задание

#### 1: Структура и состав современного культурологического знания.

1. Современное культурологическое знание включает:

- а) философию, историю, искусствоведение, экологию;
- б) историческую культурологию, теоретическую культурологию, социальную культурологию и др.

- в) историю религий, этнографию, экономику и др.
- г) историю, общую теорию культуры, историю культурологической мысли и др.;

2. Кто из культурологов сказал: культура «когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической теорией Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни»:

- а) Э. Тайлор;
- б) О. Шпенглер;
- в) Л. Уайт;
- г) К. Ясперс.

3. Если кратко определить культурологию, это:

- а) филологическая наука;
- б) интегративное знание;
- в) описательная наука;
- г) эмпирическое знание.

4. Прикладная культурология — это:

- а) совокупность принципов, методов и познавательных процедур культурологического знания, ориентированных на практическое применение в разных областях культуры
- б) разработка и стандартизация индикаторов и показателей в определении культурного уровня;
- в) изучение процесса социализации личности в условиях разных культур
- г) организация и технология социальной жизни общества;

## **2: Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований**

1. Философия культуры и культурология являются:

- а) тождественными научными системами знаний о культуре;
- б) культурология является самостоятельной наукой, имеющей собственную методологию и эмпирическую базу знаний; философия культуры – область философского знания.
- в) философия культуры – это общая теория культуры.
- г) культурология – часть философии культуры

1. Социализация — это:

- а) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, традиций, коллективных представлений и верований и т.п.;
- б) система коммуникаций, обмена информацией
- в) форма культуры. содержанием которой является деятельность государства по урегулированию общественных отношений людей на основе специально выработанных социальных норм.
- г) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта

3. Инкультурация — это:

- а) процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и правил поведения, свойственных данной культуре;
- б) кризис культуры в связи с развитием техногенной цивилизации;
- в) духовная деятельность людей, порождающая нечто новое, уникальное и неповторимое, никогда ранее не существовавшее.
- г) процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта

4. Понятие «культурная компетентность» учителя обозначает:

- а) знание экономических законов развития общества; понимание психических особенностей социальных групп; знание законов научно-технического прогресса общества; знание исторических событий;
- б) знание содержания священных книг – «Библии», «Корана», различных философских трактатов; представления об особенностях развития религиозных систем в истории человечества; знание имён выдающихся деятелей искусства и их произведений; историю общего и художественного образования; знакомство с мировой литературой;
- в) условно достаточную степень социализированности и инкультурированности учителя любого предмета, которая позволяет ему свободно понимать, использовать и вариативно интерпретировать всю сумму знаний о культуре (обыденных и отчасти специализированных).
- г) совокупность знаний, умений, навыков общения с людьми;

### **3: Основные понятия культурологии**

1. Сущность культуры состоит в том, что она:

- а) адаптивный механизм человека;
- б) способ бытия человека или «мир человека» в единстве смыслов, средств и результатов человеческой деятельности;
- в) источник изменения природы
- г) вторая природа человека

2. К ведущим подходам к изучению культуры принадлежат:

- а) деятельностный, системный, синергетический, семиотический, феноменологический, историко-типологический, сравнительно-исторический, аксиологический;
- б) археологический, семантический, информационных, интегративный;
- в) футуристический, аналитический, архивный, прогностический.
- г) диалектический, формационный, цивилизационный

3. Процесс образования и становления развивающегося явления:

- а) генезис;
- б) социализация;
- в) ассимиляция;
- г) семиозис.

4. Регион в культурологическом рассмотрении — это:

- а) исторически сложившаяся культурно-цивилизационная целостность существующих устойчивых и динамичных признаков жизни и деятельности людей в рамках определенной ареала;
- б) исторически сложившаяся административная территория;
- в) пограничная зона, охраняемая государством.
- г) территория проживания этноса

### **4: Историческая типология и локальные культуры.**

1. Выберите из списка основные характеристики культуры первобытного общества:

- а) синкретизм
- б) народность;
- в) религиозность.
- г) символичность;

2. К культурам, выделяемым по историческому критерию относятся:

- а) национальные и этнические культуры;
- б) древняя, средневековая, нововременная, современная;
- в) рыцарская, феодальная, аристократическая, крестьянская.

г) религиозные культуры

3. Переходным периодом западноевропейской культуры, с которого начинает доминировать вместо традиции инновация является:

- а) эпоха Эллинизма;
- б) эпоха Возрождения;
- в) эпоха Просвещения.
- г) эпоха Модернизма

4. Доминантные черты эпохи Просвещения:

- а) религиозность, иррациональность, идеализм, индивидуализм;
- б) культ разума, вера в прогресс; идеи Личности, Права и Свободы; энциклопедичность научных устремлений;
- в) гедонизм, чувственность, эстетизм, дидактизм.
- г) традиционализм

### **5: Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур**

1. Этногенез — это:

- а) исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем;
- б) возникновение на основе языковой, территориальной, социально-экономической, общности, в процессе образования внутреннего рынка;
- в) термин, обозначающий одну из развивающихся сфер культуры по сохранению поведенческих норм: право, мораль, этикет, нравственные предписания религии и т.д.
- г) процесс рождения новой культурной формы

2. Создатели исторической типологии мировой культуры и теории локальных цивилизаций:

- а) Э. Тайлор, Д. Фрезер, Г. Зиммель, А. Шопенгауэр;
- б) Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин;
- в) Н. Бердяев, Ф. Ницше,
- г) М. Фуко, Р. Барт, Ж. Бодрийар, Ж. Делёз.

3. Как переводится латинское слово, из которого происходит термин «цивилизация»:

- а) ареал;
- б) мегаполис;
- в) ойкумена;
- г) город.

4. Как называется процесс передачи информации от индивида к индивиду, от группы к группе:

- а) культурная коммуникация;
- б) культурная экспансия;
- в) культурная ориентация;
- г) культурная легитимация.

### **6: Место и роль России в мировой культуре**

1. Знаменитые храмы святой Софии в средневековой Руси находились в городах:

- а) Старая Ладога, Москва, Ростов Великий;
- б) Киев, Новгород Вологда, Тобольск;
- в) Владимир, Рязань, Великий Устюг.
- г) Санкт-Петербург

2. Крупные «наскальные художественные галереи» древнейшего и древнего искусства находятся на следующих территориях России:

- а) Пензенской, Оренбургской, Смоленской, Курской, Тульской областей;
- б) на Кольском полуострове, в Карелии, на берегах Онежского озера, Белого моря, Амура, Лены, Ангары, в горах Дагестана, на Алтае, в Саянах, на Чукотке;
- в) в Ставропольском крае, в бассейне Волги, Днепра и Дона, полуострове Ямал, Прикаспийской низменности.
- г) в Ленинградской области

3. Федеральный закон «О СМИ» РФ был принят в:

- а) 1991 году;
- б) 1993 году;
- в) 1917 году;
- г) 1898 году.

4. Основной задачей культурной политики России согласно Конституции РФ, является:

- а) обеспечение доступа граждан к информации и культурным художественным ценностям;
- б) обеспечение хранения и развития фонда документов;
- в) обеспечение возможности свободно проводить время за чтением литературы;
- г) материально-техническое обеспечение деятельности образовательных учреждений.

#### Ключи к тестовым заданиям.

№ вопр.	1	2	3	4	5	6
1	б	б	б	а	а	а
2	в	а	а	б	б	б
3	г	а	а	б	г	б
4	а	в	а	б	а	а

#### 5.2. Темы докладов:

1. Особенности развития культурологической мысли в России: общая характеристика.
2. Социальная культурология: предмет, задачи и проблемное поле исследований
3. Культурная антропология: предмет, задачи и проблемное поле исследований.
4. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории культуры (на примере трудов К. Маркса, Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, Й. Хёйзинги).
5. Системный метод в исследовании культуры
6. Семиотический подход к изучению культурных явлений: понятие и применение (Ю.М. Лотман)
7. Эволюционные модели развития культуры (на примере работ Л. Моргана, Э. Тайлора).
8. Циклические модели развития культуры (на примере работ К. Ясперса, П. Сорокина).
9. Диалогическая концепция культуры (на примере работ М. Бахтина).
10. Этническая и национальная культура
11. Культура и цивилизация
12. Постмодернистские методологии постижения и осмысления культуры (Жан Бодрийяр «Общество потребления», Ф. Лиотар «Состояние постмодерна», Ролан Барт «Смерть автора»).
13. Специфика теоретико-культурологических исследований
14. Особенности прикладных культурологических исследований
15. Основные методы культурологических исследований.



16. Основные историко-типологические концепции культуры.
17. Этническая и национальная культура (Н.А. Бердяев).
18. Массовая и элитарная культуры: проблема толкования, отличительные признаки, функции (О. Лебон, Х. Ортега-и-Гассет).
19. Противостояние Модернизма и традиционализма в 20 веке.
20. Культура и проблемы глобализации (Э. Тоффлер)
21. Морфология культуры: основные теоретические концепции
22. Основные теории культурогенеза.
23. Понятие восточный и западный типы культуры
24. Современная культурная политика России

#### **5.4. Темы презентаций**

1. Культура древнейшего мира.
2. Культура Древнего Египта
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Культура Древней Индии
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура древних и средневековых цивилизаций Америки.
7. Культура Древней Греции.
8. Культура Древнего Рима
9. Средневековая культура Западной Европы.
10. Культура Византии.
11. Культура древних славян
12. Культура Киевской Руси
13. Культура Московской Руси.
14. Русская культура XVII века.
15. Культура эпохи Возрождения
16. Культура Северного Возрождения.
17. Западноевропейская культура Барокко.
18. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
19. Западноевропейская культура Романтизма.
20. Западноевропейская культура Позитивизма.
21. Русская культура эпохи Просвещения.
22. Русская культура I половины XIX века.
23. Русская культура I половины XIX века.
24. Культура Модернизма.
25. Советская культура.
26. Культура Постмодернизма.

#### **5.5. Вопросы к зачету**

1. Культурология в системе наук.
2. Культура и природа: проблемы соотношения и взаимодействия двух сфер человеческого существования.
3. Основные историко-типологические концепции культуры.
4. Семиотический подход к изучению культурных явлений: понятие и применение.
5. Культурологическое исследование социальных общностей. Субкультуры: понятие, виды, функции.
6. Проблема этнической и национальной идентичности в современном обществе.
7. Теории культурогенеза
8. Динамика культуры (эволюционный, формационный, цивилизационный, циклический подходы в изучении истории культуры)
9. Культура и цивилизация

10. Массовая и элитарная культуры: проблема толкования, отличительные признаки, функции.
11. Характерные черты первобытной культуры.
12. Характерные черты культуры Античности.
13. Характерные черты культуры Средневековья.
14. Характерные черты культуры Возрождения.
15. Характерные черты культуры Нового Времени.
16. Характерные черты культуры Западной Европы XIX века.
17. Проблемы модернизма и тоталитаризма в культуре России в первой пол. XX века.
18. Культура постмодернизма
19. Культура и проблемы современности.
20. Культурная политика РФ.